



校園之星

裘錦秋中學 (葵涌)

Ju Ching Chu Secondary School (Kwai Chung)



接受挑戰 這就是我的理想

這五年來，「每次訪問都是一個挑戰。」溫婷婷說，但每次累積的經驗，她認為都能夠成為不斷進步的基石。她學習了當節目主持人的急才、技巧，處理危機的方法。她說：「很多現場訪問，聽完對方的說話，需要作出即時反應，或提出相應的問題。」更加少不了的是，「且每一次說話，都要有重點，有內容，這樣才能令節目變得有趣一點。」

由於訪問，她常常接觸社會各階層不同行業的人，她不只擴闊了社交圈子，亦令自己大開眼界，增加自信。她最喜歡訪問名人。「其實每當訪問到一些名人的時候，我都會感興奮，不過最難忘的應該是訪問藝人陳奕迅，他十分健談，所以跟他對話，感到很開心。」

她熱衷這份工作。除了能有機會接觸名人外，其實還有更多方面是值得高興的。溫婷婷坦言：「最開心的是當別人給予我工作，而我又完成妥當，並得到別人的讚賞，這是一份滿足感。」

五年DJ的工作，讓她找到理想。「我是個很喜歡說話的人，而且很喜歡去認識不同的人和事物，接受挑戰，DJ正好合乎我這些條件，所以我想DJ該是我未來的理想工作呢。」



第二期 二零零八年十二月

「愛說話」 愛上廣播

記者：梁芷珊

「愛說話」的學生普遍都被誤認為是不聽教、頑皮的學生，上課時定必為老師添上麻煩；不過，說話只要「說得其時」、「說得其所」，「愛說話」的天性，可能是個人天賦的本錢。這在乎那一個人怎樣善待自己的天賦的習性。

本期「校園之星」要介紹兩位同學，不，一位是多年前畢業的羅嘉玲校友，另一位是在校同學6A溫婷婷。兩個人都是天生「愛說話」，但都能夠善加利用，將性格的特點，化成事業、理想。



羅嘉玲校友



溫婷婷 6A





費安娜公主 羅嘉玲校友

同學，如果你看過《哈姆太郎》，一定知道絲絲是誰？看過《史力加》，更不會忘記費安娜公主，但你可能不知道，為這些動畫幕後配音的人，就是我們校友羅嘉玲小姐。今日，在公共圖書館、海灘泳池溫馨提示，都可以聽見她的聲音。相信高年級同學對羅嘉玲師姐並不陌生，她曾多次回校為同學主持「說話技巧」講座。

先問怎樣入行？配音畢竟是一門較「僻」的行業，學校教育沒有這一科，怎樣才可以成為播音藝員？「我1987年陪同朋友參加香港電台招考廣播劇藝員活動。天意安排，朋友名落孫山，而自己卻有幸於數千投考者中入選最後30強。接受培訓，得到播音皇帝鍾偉明先生、何楚雲女士一眾廣播演藝界前輩教導，經過實習及篩選，最終，進身廣播界。」

你擔任過哪些節目？「最初，就如劉培培入大觀園，除了每天要錄廣播劇之外，更要為五台的兒童節目擔任節目助理，聯絡嘉賓、安排訪問、剪片。」

後來又怎樣？「隨著經驗累積以及前輩的刻意栽培，有幸參加幕前演出，例如：跟Harry哥哥一起主持「遊戲小荳芽」、「點蟲蟲」兒童節目。也為財經台晨早六時開台，工作至凌晨兩點，為聽眾報導股票、匯率、金價、交通等第一手消息。」

至於配音藝員又需具備哪些條件？是不是口齒伶俐便可以？「這還不止，說話不是要口快舌快，反應固然重要，但說話要求講技巧，注意說話速度、掌握語氣，當然，口齒之外，更要自信心，更不能缺少戲劇感，沒有戲劇修養，不容易代入角色，古裝、武俠、卡通古怪，都各有特色。演繹是否維肖維妙，少不了要對文章，劇本充份的理解。」

羅嘉玲校友是在哪一個時候發現自己有這方面的天份？「中四、中五時，模仿老師說話的語調、神態、節奏、情緒、語氣、常引得同學哄堂大笑。」

天份又是怎麼一回事？像羅嘉玲校友在廣播界立足多年，千錘百煉才有今天的成就，她對天份是怎樣看的？「天份其實人人有，例如：當你想偷懶，找藉口請病假時，聲調自然調較到像在病榻上，每個人也有配音、播音天份、只在於有沒有機會投入行業罷了。」

天份又是否可恃？「要在廣播界發展，要靠自己努力，工作態度認真，重視時間觀念，待人處事謙虛有禮，重視團隊合作精神。由於這個行業競爭大，定要多練習、多觀摩，否則不進則退。」「但奉勸各位同學，入娛樂圈，一定會面對各種挑戰、引誘、試探，這正考驗自己的價值觀，入這行，要堅守信念，把持做人宗旨。」



脫穎而出 溫婷婷同學 投身DJ工作

跟羅嘉玲校友有相類似的經歷，是仍在本校就讀中六的溫婷婷同學。溫婷婷出道更早，但現在已經擔任香港電台普通話頻道節目主持。像她這樣的年紀，應該過著上課、下課、上課又下課一般學生的生活才是。是甚麼因緣際遇，讓她投身電台節目主持行列？

她說：「我是在2004年的普通話節參加了一個主持選拔賽而入行的。自從贏出比賽後，差不多每星期六也要做一個叫《陽光大聯盟》的直播節目。今天，逢星期日上午十時至十二時則做《新人類大世界》，同樣是直播節目。」

2004年普通話節有超過一千人參加選拔賽，經過多次篩選，最後才選出了六位，她表示很高興能成為其中一員。從此，她就踏上了電台節目主持的工作。



處變不驚 每一天都在預備

不經不覺，溫婷婷已當了五年學生唱片騎師（俗稱「DJ」）。想當年，她第一次在空中廣播，感覺又如何呢？「第一次做直播，除了緊張之外，還是緊張，但一開口說話之後，要專注於交談，情緒便平伏下來。」

現在，可算是身經百戰的溫婷婷，做節目已經能夠臨危不亂，處變而不驚，但她平日又是怎樣預備節目的呢？「節目主要是訪問嘉賓，所以，先前要做好資料搜集，除了話題資料外，嘉賓的背景也要留意，由於許多時候，要考現場反應，留意日常生活是不可或缺的，對我來說，我每一天的生活，都在預備節目。」

